

Concerto

pour piano et orchestre à cordes, deux cors et timbales

Olivier Miquel
juillet-août 2024

Avec douceur ♩ = 60

Cor en Fa 1

Cor en Fa 2

Timbales

Piano

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

12

Cor 1

Cor 2

Timb.

p

Red.

ppp

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

14

Cor 1

Cor 2

Timb.

mf

p

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

[illegible]

28

Cor 1

Cor 2

Timb.

mp

poco cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

30 plus animé ♩ = 80

Cor 1

Cor 2

Timb.

f

Vn. 1

mf

Vn. 2

mf

Alt.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

32

Cor 1

f

p cresc.

Cor 2

f

p cresc.

Timb.

f

Vn. 1

f

Vn. 2

f

Alt.

f

Vc.

f

Cb.

f

34

Cor 1 *f*

Cor 2 *f*

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

36

Cor 1 *ff*

Cor 2 *ff*

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

38 $\text{♩} = 100$

Cor 1

Cor 2

Timb.

ff

mp

pp

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

43

Cor 1

Cor 2

Timb.

pp

pp

pp

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

65

Cor 1

Cor 2

Timb.

pp

p

pp

Vn. 1

Vn. 2

ppp

ppp

Alt.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

71

Cor 1

Cor 2

Timb.

pp

pp

Tr

div.

pp

pp

Vn. 1

Vn. 2

pp

pp

mp

div.

Alt.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

76

Cor 1

Cor 2

Timb.

p

mp

p

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

82

Cor 1

Cor 2

Timb.

p

p

mf

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

[illegible][illegible]

99

Cor 1

Cor 2

Timb.

librement, un peu plus lent

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

101

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mp

pizz.

106

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

108

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

110

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn 2

Alt.

Vc.

Cb.

111

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn 2

Alt.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

arco

mf

113

Cor 1 *mp* *f*

Cor 2 *mp* *f*

Timb. *mp*

ff 6 6 6 6 3 6 6

Vn. 1 *cresc.* 3 3 3 *f*

Vn. 2 *cresc.* 3 3 3 *f*

Alt. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

115

Cor 1

Cor 2

Timb. *f* 3 3 3 3 3 *librement* *dim.*

Vn. 1 *ff* 3 3

Vn. 2 *ff* 3 3

Alt. *ff* 3 3

Vc.

Cb.

119

Cor 1

Cor 2

Timb.

(dim.) - mf

a tempo

p

pp

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

125

Cor 1

Cor 2

Timb.

mf

pp

p

pp

p

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 130-133. The score includes parts for Cor 1, Cor 2, Timb., Vn. 1, Vn. 2, Alt., Vc., and Cb. Measure 130 features a piano introduction with triplets in the strings and woodwinds. Measures 131-133 show the main melody in the strings, with the woodwinds providing harmonic support. Dynamics range from *p* to *f*.

134

en ralentissant peu à peu

tranquille ♩ = 66

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

455

Cor 1

Cor 2

Timb.

f

Vn. 1

mp *cresc.* *f*

Vn. 2

mp *cresc.* *f*

Alt.

mp *cresc.* *f*

Vc.

mp *cresc.* *f*

Cb.

mp *cresc.* *f*

160

Cor 1

Cor 2

Timb.

cresc. *f*

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

167

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

172

Cor 1

Cor 2

Timb.

8va

dim.

Vn. 1

Vn. 2

dim.

Alt.

dim.

Vc.

dim.

Cb.

dim.

197 *plus tranquille*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Timb.

Vn. 1 *p*

Vn. 2 *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

205

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1 *p*

Vn. 2 *p*

Alt. *p*

Vc.

Cb.

poco cresc.

en animant ♩ = 88

212

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

p

mp

cresc.

mf

cresc.

mp

cresc.

mp

mp

pizz.

mf

♩ = 94

216

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

f

f

più f

f

f

f

f

mf

f

218

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

220

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

222

Cor 1

Cor 2

Timb.

senza tempo

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

224 Lent ♩ = 72

Cor 1

Cor 2

Timb.

p

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

236

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

240

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

p

p

mf

mp

mp

mp

pizz.

mp

243

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

mp

f

f

f

f

f

f

arco

246

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

en pressant peu à peu

f

f

f

f

f

248

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

250 Avec vigueur ♩ = 82

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

baquettes dures

252

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

254

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

256

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

f

258

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

f

mf

p

mp

261 plus calme ♩ = 76

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

p

p

3 3 3 3 5 3 3

264

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

mp

p

p

mp

3 3 3 3 3 6 6 6 6

266

Cor 1

Cor 2

Timb.

poco cresc.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

268

Cor 1

Cor 2

Timb.

en pressant

a tempo ♩ = 84

mf

f

mf

f

mp

f

8va

mf

f

3

3

f

f

f

f

f

f

f

283

Cor 1

Cor 2

Timb.

baguettes dures

mp

p

pp

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

286

Cor 1

Cor 2

Timb.

p

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

div.

gliss.

pp

p

pp

pp

289 un peu plus vif

Cor 1

Cor 2

Timb.

pp

mf

mf *cresc.*

Vn. 1

pp

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

293

Cor 1

Cor 2

Timb.

f

f

f

f

f

Vn. 1

f

Vn. 2

f

Alt.

f

Vc.

f

Cb.

295

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

f

297

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1

Vn. 2

Alt.

Vc.

Cb.

302 *plus calme* paisible ♩ = 80

Cor 1 *mp*

Cor 2

Timb.

Vn. 1 *p*

Vn. 2 *p* *mp*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb.

306

Cor 1

Cor 2

Timb.

Vn. 1 *mp*

Vn. 2 *mp*

Alt.

Vc. *mp*

Cb.

316 Lent

Cor 1 *pp*

Cor 2 *pp*

Timb.

Vn. 1 *p*

Vn. 2 *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

320

Cor 1

Cor 2

Timb.

8^{va}

p

mf, *pp*

mf, *pp*

mf, *pp*

mf, *pp*

pp