

Olivier Miquel

# **L'écriture musicale**

Recueil d'exercices supplémentaires

pour le

**Livre 1**





## Exercice de reconnaissance des tonalités majeures et mineures

En examinant attentivement les notes qui constituent chaque fragment, déterminez à quelles tonalités ce fragment peut appartenir. Il y a souvent plusieurs réponses possibles.



Il est inutile de se fier à une armure... il n'y en a pas. Il faut donc réunir toutes les notes altérées et trouver une cohérence dans leur cohabitation, en cherchant en premier lieu à reconstituer l'ordre naturel des bémols ou des dièses. Lorsque l'on trouve une entorse à cet ordre (par exemple, on trouve Fa dièse, Sol dièse mais Do naturel), il faut en déduire qu'il s'agit du mode mineur. Il en va de même si on trouve un bémol et un dièse dans la même phrase. Lorsque certaines notes manquent pour construire une gamme, il faut déterminer si elles peuvent être naturelles, diésées ou bémolisées ; c'est ainsi que différentes tonalités pourront convenir au même fragment mélodique.

## Exercice de reconnaissance de modes diatoniques

Les modes diatoniques usuels sont au nombre de cinq : le mode dorien ou mode de Ré, le mode phrygien ou mode de Mi, le mode Lydien ou mode de Fa, le mode myxolydien ou mode de Sol et le mode éolien ou mode de La. Ces modes peuvent être transposés, d'où des altérations accidentelles et éventuellement l'usage d'une armure. Pour obtenir rapidement la réponse, il est très conseillé de *jouer* ces fragments !



## Exercice de détermination d'intervalles

Afin de pouvoir être à l'aise avec l'usage des accords, il est indispensable de maîtriser parfaitement la détermination de tous les intervalles. Un intervalle se définit non seulement par son nombre de notes (seconde, tierce, quarte etc.) mais aussi par sa composition en tons et demi-tons (majeur, mineur, juste, augmenté, diminué).

Indiquez la nature et la qualification de l'intervalle :

Écrivez la deuxième note pour obtenir l'intervalle demandé :

*tierce mineure ascendante*    *quarte juste descendante*    *quinte juste ascendante*    *sixte majeure descendante*    *seconde majeure ascendante*    *quarte juste ascendante*

*tierce mineure descendante*    *sixte mineure ascendante*    *septième mineure ascendante*    *seconde mineure descendante*    *quinte diminuée ascendante*    *seconde augmentée descendante*

## Exercice d'enchaînement de deux accords, à quatre voix

Complétez les accords dont la basse est donnée. Il s'agit exclusivement d'accords à trois sons, à l'état fondamental. Il faut respecter les règles harmoniques et mélodiques de base, ce qui s'obtient en privilégiant le mouvement contraire et le mouvement oblique. Il y a toujours intérêt à déterminer le degré au sein de la tonalité afin de veiller aux règles concernant les doublures de note.

*Do majeur*



*Si b majeur*



*Ré mineur. Pensez à faire figurer la note sensible dans le Ve degré.*



*Mi mineur. Même remarque.*





## Exercice d'enchaînement d'accords, à quatre voix

### état fondamental

Complétez ces phrases, en ajoutant le ténor (en clé de fa), l'alto et le soprano (sur une portée avec la clé de sol). Tous les accords sont à l'état fondamental. Le dièse indiqué sous certaines notes rappelle qu'il faut altérer la note sensible, en mode mineur. Indiquez en chiffre romain le degré sous chaque accord.

1

2

3

4

5

## Exercice d'enchaînement d'accords, à quatre voix

### état fondamental et premier renversement

Réalisez les accords demandés par le chiffrage et précisez le degré.

Rappel : « 5 » = état fondamental, « 6 » = premier renversement.

1

5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 5 6 5 5

2

5 #6 6 5 6 5 # 5 5 6 # 5 6 6 # 5

3

5 6 5 5 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5 5

4

5 5 6 # 5 5 6 5 # 5 6 5 # 5 6 # 5

## Exercice d'enchaînement d'accords, à quatre voix état fondamental, premier et second renversement

Réalisez les accords demandés par le chiffrage et précisez le degré. Certains exercices peuvent également être réalisés à trois voix : basse en clé de fa et deux voix en clé de sol (soprano et alto). Dans ce cas, il n'est pas utile que tous les accords soient complets, la suppression de la quinte est souvent d'un bon effet.

1

5 6 5 5 5 6 5 6 5 5 5 5 5 5 6 6 5 5

2

5 6 5 5 5 4 5 6 6 5 5 6 6 4 5

3

5 6 6 6 5 5 6 5 5 6 6 6 5 6 6

5 5 6 6 6 5 6 5 5 6 5

4

5 6 6 5 6 5 5 5 6 5 6 5 5 5

## Exercice d'harmonisation d'une mélodie

### Accords à trois sons, sans notes mélodiques

Pour chacune de ces six mélodies, déterminez d'abord la tonalité ; choisir le degré convenable pour soutenir chaque note, puis la note de basse. Pour finir, complétez les deux voix intermédiaires.

1 avec les degrés I - IV - V



2 avec les degrés I à VI



3



4



5



6



## Dépistage d'erreurs d'harmonisation

Chacun de ces quatre fragments présente la même mélodie, harmonisée à quatre voix, mais aucun ne fournit une solution satisfaisante. Repérez les erreurs dans les choix des degrés et des renversements, ainsi que les éventuelles entorses aux règles.

1

5 5 5 6 6 6 6 5 5 5 6 6 6 5  
I V IV IV V IV V I V IV IV I  $\frac{6}{4}$  V I

2

6 5  $\frac{6}{4}$  5 6 5 5 6 6 5 6 6 5 6  
I II V IV II III II I  $\frac{6}{4}$  VI II V IV II I V I

3

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6  
I V I IV V II V I V I IV I V VI

4

5 6 6 5  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  5 5 5 6 6 5  $\frac{6}{4}$  5 6 5  
I V III IV IV V II III I V III IV IV VI III I

## Exercice d'harmonisation

### Accords à trois sons, avec notes mélodiques : broderies et notes de passage

Réalisez à 3 voix la basse chiffrée de la première partie, puis complétez l'harmonie de la seconde partie.

1

6 5 6 6 5 6 5 6 6 5 6 6

5

2

*f* *p*

6 5 6 6 6 5  
4 4 3

*f*

## Accords à trois sons, avec notes mélodiques : broderies et notes de passage

Écrire l'accompagnement pour piano : le rythme de la valse est traditionnellement harmonisé par un seul accord par mesure. Bien analyser la mélodie pour déterminer l'accord adéquat. On aura la basse en valeur de noire sur le temps fort puis deux noires correspondant aux « voix moyennes ».

Tempo di Valse



Harmonisez à trois voix :



### Accords à trois sons, avec notes mélodiques : broderies et notes de passage

Trouvez la basse chiffrée. Il faut analyser soigneusement les broderies et notes de passage pour déduire le degré adéquat. Afin d'éviter une complexité inutile, notez une basse en croches mais n'utilisez pas de double-croches.



Avec la mesure 6/8, le rythme harmonique se base sur les temps de la mesure, on a donc généralement deux accords par mesure. Mais il peut s'avérer parfois utile de placer deux accords différents dans un temps, une noire puis une croche.



## Accords à trois sons, avec notes mélodiques : broderies et notes de passage

Écrire à deux voix : trouvez une basse en dialogue avec ce chant. Les degrés et renversements devront être clairement établis au préalable. La forme *da Capo* oblige à joindre la mesure 13 à la première, la pièce s'achève avec la mesure 8.

**Allegro**

*f* *p* *f* *Fine* *Da Capo al fine* *poco rall.*

Écrire à deux voix : trouvez un soprano en dialogue avec cette basse. Veillez à leur complémentarité rythmique et à la carrure des fragments mélodiques. L'écriture à deux voix avec des imitations autorise une certaine *pauvreté* harmonique : il n'est pas besoin de faire entendre toutes les notes d'un accord, il suffit de privilégier la tierce. L'octave harmonique, si elle permet de faire ressortir un élément mélodique, a tout à fait son usage ici.